

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
IES SIERRA DE SANTA BÁRBARA
PRESENTACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

El Bachillerato en el Centro se estructura en dos modalidades:

- Artes.
- Humanidades y Ciencias Sociales.

En la organización del primer curso de Bachillerato, la materia de Filosofía es una materia troncal en ambas modalidades según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En la organización del segundo curso de Bachillerato, la materia de Historia de la Filosofía es materia común de acuerdo con lo que establece el artículo 34.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Se dispone, según decreto, de 3 horas semanales para el desarrollo lectivo de cada una de las asignaturas.

Se trata de un departamento unipersonal, formado por el profesor interino Raúl Hernández-Montaña Omenat.

FILOSOFÍA

1º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FILOSOFÍA.

1ºBACHILLERATO.

ÍNDICE:

1 - INTRODUCCIÓN

2- OBJETIVOS GENERALES

3- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

4- TEMPORALIZACIÓN

5- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

6- MATERIALES Y RECURSOS

7- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8- EVALUACIÓN

9- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

10- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. INTRODUCCIÓN

La Filosofía representa una peculiar actitud cognoscitiva caracterizada por el análisis racional de las cuestiones más fundamentales y universales, la naturaleza dialéctica de dicha indagación, y la perspectiva radical e integradora de sus propuestas. Las cuestiones filosóficas son la expresión de la necesidad humana de orientarse y afirmarse frente a una realidad que, aun cuando nos llega ya culturalmente interpretada, se muestra necesitada de fundamentos ontológicos, epistemológicos y axiológicos. Ni lo real es el producto de ninguna interpretación cultural (sino condición de todas ellas), ni la verdad es el resultado de ningún método (sino lo supuesto por todos ellos), ni lo valioso es confundible con ningún conjunto particular de hechos morales, políticos o estéticos (sino justo la norma, problemática, que permite evaluarlos). Las preguntas, perennemente renovadas, por el Ser, la Verdad, la Bondad, la Justicia o la Belleza, constituyen, así, el ser, la verdad y el valor de la filosofía misma. De otro lado, la indagación filosófica, tanto en su distanciamiento reflexivo respecto a la realidad dada, como en la búsqueda racional de puentes teóricos y prácticos con que salvar dicha distancia, posee un marcado y específico carácter dialéctico. La capacidad para explicitar las ideas bajo las que se interpreta la realidad y se conforma nuestra manera de ser, conocer y actuar, la perspicacia analítica para descubrir la condición aporética o incompleta de tales ideas e interpretaciones, así como la intuición para ensayar nuevas síntesis comprensivas, representan, todo ello, un procedimiento cognoscitivo único que no compete a ninguna otra disciplina o ciencia, aunque constituye, a la vez, el horizonte regulativo de todas ellas.

La función formativa de la filosofía comprende, ante todo, la tarea de motivar y dotar de herramientas conceptuales y procedimentales al alumno para que en él se despliegue la actitud y el modo de conocer filosóficos. La motivación debe partir de la convicción de la utilidad de la Filosofía para entender, en primer lugar, el sentido del propio proceso educativo, del que el estudiante de Bachillerato debe participar como agente activo y responsable. El “amor al saber” debe alentar, en segundo lugar, una reflexión sobre el conocimiento mismo, sin la que no es posible una indagación intelectual autónoma y profunda. En su dimensión ontológica y antropológica, la filosofía supone un marco insustituible para el ajuste, por parte del alumno adolescente, de una visión madura y compleja de la realidad y del lugar del ser humano (y de sí mismo) en ella. Finalmente, en su aspecto más práctico, la filosofía moral y política, la estética y la lógica, proporcionan los contenidos y procedimientos para que el alumno desarrolle y fundamente racionalmente sus propios juicios morales, políticos y estéticos, y adopte a partir de los mismos la actitud autónoma, responsable, crítica y activa, que exige su participación como ciudadano en una sociedad compleja y democrática, así como su plena formación como persona.

La materia de Filosofía ha de descubrir y desarrollar en el alumno un determinado caudal de conceptos, procedimientos y actitudes que, si bien han sido tratados durante

la educación secundaria obligatoria, de manera transversal o a través de materias específicas como Valores éticos o Filosofía, exigen, por su extraordinaria relevancia para la formación integral del alumno, un tratamiento diferenciando y riguroso. El conocimiento y uso preciso de los conceptos relativos a las disciplinas filosóficas (verdad, ciencia, razón, ser, existencia, persona, cultura, bien, justicia, belleza, lenguaje...) son imprescindibles para el logro de una comprensión profunda de la realidad, paso previo a cualquier compromiso con respecto a la transformación de la misma. De otro lado, y con carácter aún más fundamental, los procedimientos intelectuales de los que se sirve la filosofía, y las actitudes a las que predispone, son, en el grado de radicalidad que exige el ejercicio filosófico, insustituibles para el desarrollo integral del alumno. Entre estos procedimientos y actitudes se encuentra el razonamiento conscientemente lógico y meta-lógico, la habilidad y el rigor argumentativo, la detección de falacias, la crítica metodológica, el análisis conceptual, la comprensión de los problemas filosóficos que yacen tras las controversias morales, políticas o científicas, la disposición para el diálogo reglado y el respeto a las condiciones del mismo, evitando el pensamiento único o dogmático, o la capacidad para evaluar e integrar diversas perspectivas y juicios de forma racional, ecuánime y coherente. Teniendo en cuenta lo anterior, la materia de Filosofía posibilita el tratamiento de la mayoría de las competencias clave para el aprendizaje permanente propuestas en el marco educativo europeo. Así, la metafísica, la filosofía del conocimiento y la filosofía de la ciencia, permiten al alumno profundizar en el conocimiento de sí mismo y en la comprensión del entorno, desarrollando la competencia para interpretar sucesos, analizando sus causas, prediciendo consecuencias y analizando críticamente los factores capaces de transformar la realidad. De otro lado, a través de la lógica y la teoría de la argumentación, o de la filosofía del lenguaje, se educa la expresión e interpretación del pensamiento y los sentimientos propios y ajenos, el control consciente y racional de la propia conducta y de la interacción con los demás, así como el uso del razonamiento lógico y los procesos intelectuales (análisis, síntesis, asociación, discernimiento de lo relevante, crítica, detección de falacias, etc.) en la evaluación de diferentes discursos comunicativos y, en general, en la resolución de problemas. Finalmente, y desde el ámbito práctico, la ética y la filosofía política desarrollan la comprensión de la realidad individual, cultural y social en sus aspectos normativos y en cuanto objeto de transformación, fomentando el razonamiento crítico, el diálogo, la participación activa en los procesos democráticos y el respeto por los valores universales, a la vez que, con la formación estética, se actualizan competencias culturales como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural. Más fundamentalmente aún, la materia en su totalidad desarrolla la capacidad para aprender a aprender, competencia que define a la propia filosofía como “amor al saber”, y que constituye el motor esencial para el desarrollo integral de la persona.

Dada la peculiar actitud y modo de conocer que corresponde a la Filosofía, y la naturaleza, profundamente enraizada en la experiencia humana, de sus cuestiones,

resulta obvio que su enseñanza y aprendizaje no pueden responder a una mera exposición programática de contenidos, sino antes bien a una experiencia real de descubrimiento de los problemas filosóficos, y a una secuencia genuina de investigación dirigida al análisis crítico de tales problemas, a la evaluación dialéctica de las respuestas a los mismos, y a la construcción rigurosa por parte del alumno de sus propios posicionamientos filosóficos, así como a una praxis consecuente con los mismos, útil para su vida personal, académica y social. En este sentido, las actividades dirigidas a despertar la conciencia de los problemas y conflictos en los que anida el “eros” filosófico, y el estímulo a la investigación, la reflexión y la expresión personal en torno a los mismos, debe necesariamente acompañar y dotar de sentido al despliegue de la materia. En última instancia, dicho despliegue ha de acomodarse a las motivaciones y necesidades reales de los alumnos y del grupo, así como a su entorno sociocultural concreto. No olvidemos que la programación constituye una relación de objetivos que ha de orientar y nutrir la práctica filosófica, nunca un corsé que la impida o la convierta en un mero simulacro ajeno a las experiencias del alumno dentro y fuera del aula. Por último, la práctica filosófica no puede ser ajena al uso de los medios de comunicación audiovisuales y digitales, como medio de acceso y gestión de la información característico de nuestro tiempo. En este sentido, la necesidad y oportunidad del análisis filosófico resulta plenamente justificada en el contexto de una cultura global en la que abunda la información, pero no así los instrumentos categoriales ni la actitud para utilizarla de modo reflexivo, crítico y constructivo. En cualquier caso, el uso de las nuevas tecnologías de la información, y de herramientas como webs, blogs, wikis y otras, permiten desarrollar la competencia digital en los alumnos, acercar a estos los conceptos y procedimientos filosóficos de un modo más cercano a su experiencia cotidiana, y fomentar el uso reflexivo y crítico de tales tecnologías, indispensable para su formación en la sociedad de la información.

2. OBJETIVOS GENERALES

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en

particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

CONTENIDOS COMUNES

Lectura, análisis y comentario de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

UNIDAD 1 EL SABER FILOSÓFICO. FILOSOFÍA Y FILOSOFÍAS.

La filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia. El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos. El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. Funciones y vigencia de la Filosofía.

UNIDAD 2 EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO. LA VERDAD

El problema filosófico del conocimiento. La verdad. La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. Teorías de la verdad.

Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.

UNIDAD 3 CIENCIA, TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia. Objetivos e instrumentos de la ciencia. El método hipotético-deductivo. La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.

UNIDAD 4 LA REALIDAD

La explicación metafísica de la realidad. La metafísica como explicación teórica de la realidad. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. El fenomenismo. El pragmatismo.

UNIDAD 5 CIENCIA Y METAFÍSICA

La necesidad de categorizar racionalmente lo real. Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza. El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

UNIDAD 6 EL SER HUMANO COMO SER NATURAL Y CULTURAL

Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. Teorías de la evolución: lamarquismo vs. darwinismo. Desarrollos contemporáneos de la teoría darwinista de la evolución por selección natural. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana. La sociedad como medio

de aprendizaje de normas, valores y roles. La aparición de la identidad personal en el proceso de socialización.

UNIDAD 7 EL SER HUMANO COMO PROBLEMA FILOSÓFICO

La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia. La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista. El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad. El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad. El ser humano en la filosofía contemporánea. La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

UNIDAD 8 FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA MORAL

La Ética. Principales teorías sobre la moral humana. La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. Relativismo y universalismo moral.

El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas. La búsqueda de la felicidad.

La buena voluntad: Kant. La justicia como virtud ético-política.

UNIDAD 9 FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA POLÍTICA

Los fundamentos filosóficos del Estado. Principales interrogantes de la Filosofía política.

La Justicia según Platón. El convencionalismo en los Sofistas. El realismo político: Maquiavelo. El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. La paz perpetua de Kant. Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx. La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt. La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.

UNIDAD 10

ARTE Y FILOSOFÍA. LA ESTÉTICA

La estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música. La capacidad simbólica, E. Cassirer. La creatividad, H. Poincaré.

La Estética filosófica, función y características. El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad. La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.

UNIDAD 11

EL LENGUAJE, EL DISCURSO Y LA LÓGICA

Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La lógica proposicional. La Retórica y la composición del discurso. La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos. Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada. Semántica, sintaxis y pragmática.

UNIDAD 12 FILOSOFÍA Y PROYECTOS. FILOSOFÍA Y EMPRESA

La filosofía y la empresa como proyecto racional. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador. La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

1º BACHILLERATO. FILOSOFÍA		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Contenidos transversales		
	<p>1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.</p> <p>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p> <p>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p> <p>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	<p>1.1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</p> <p>2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.</p> <p>3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</p> <p>3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.</p> <p>4.1 Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas</p>

		<p>cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.</p>
<p>Bloque 2: El saber filosófico.</p>		
<p>UNIDAD 1</p>	<p>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <p>3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo</p>	<p>1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</p> <p>1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.</p> <p>2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</p> <p>3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.</p> <p>3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.</p> <p>4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad,</p>

	<p>estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</p>	<p>dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</p>
<p>Bloque 3: El conocimiento.</p>		
<p>UNIDAD 2</p>	<p>1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos</p>	<p>1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la</p>

<p>UNIDAD 3</p>	<p>explicativos del conocimiento más significativos</p> <p>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p> <p>4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</p> <p>5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p> <p>6. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p> <p>7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>2.1. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</p> <p>3.1. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p> <p>4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p> <p>4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</p> <p>4.3. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción,</p>
-----------------	---	--

		<p>hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.</p> <p>5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p> <p>6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</p> <p>7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>7.2. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>
Bloque 4: La realidad.		
UNIDAD 4	1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que	1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y

<p>UNIDAD 5</p>	<p>versan sobre aspectos particulares de la misma.</p> <p>2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p> <p>3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.</p> <p>4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>actividad, razonando sobre los mismos.</p> <p>2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.</p> <p>2.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</p> <p>2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.</p> <p>2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.</p> <p>3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. 3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica</p>
-----------------	---	--

		<p>contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.</p> <p>3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.</p>
<p>Bloque 5: El ser humano desde la Filosofía.</p>		
	<p>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.</p>	<p>1.1 Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso,</p>

UNIDAD 6	2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.	progreso, emergencia, azar, selección natural, apto
UNIDAD 7	<p>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p> <p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p> <p>5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.</p> <p>8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano,</p>	<p>evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.</p> <p>2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p> <p>3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.</p> <p>3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p> <p>4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos</p>

	<p>reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.</p>	<p>objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p> <p>5.1 Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p> <p>5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p> <p>5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>6.1 Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.</p> <p>7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p> <p>8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.</p>
--	--	--

		8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.
Bloque 6: La racionalidad práctica.		
UNIDAD 8 UNIDAD 9 UNIDAD 10 UNIDAD 11 UNIDAD 12	<p>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.</p> <p>2. Reconocer el objeto y función de la Ética.</p> <p>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p> <p>4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.</p> <p>5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p> <p>6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p> <p>7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.</p> <p>8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.</p> <p>9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las</p>	<p>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</p> <p>1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p> <p>2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</p> <p>3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.</p> <p>3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad,</p>

	<p>construcciones simbólicas culturales fundamentales.</p> <p>10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p> <p>11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p> <p>12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida.</p> <p>13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.</p> <p>14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p> <p>15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</p> <p>16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.</p> <p>17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p> <p>18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de</p>	<p>convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</p> <p>4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>4.2 Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.</p> <p>5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p> <p>5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p> <p>5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la</p>
--	--	---

	<p>cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p> <p>19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.</p> <p>20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.</p> <p>21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.</p> <p>22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p> <p>23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p> <p>24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>	<p>arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>6.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p> <p>7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.</p> <p>8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Pointcaré sobre el proceso creativo.</p> <p>9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p> <p>9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.</p> <p>10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p> <p>11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas</p>
--	---	---

		<p>ideas al estudio de diversas obras de arte.</p> <p>11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p> <p>11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.</p> <p>12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.</p> <p>13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</p> <p>14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p> <p>15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.</p> <p>15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo</p>
--	--	--

		<p>coherentemente la exposición y la argumentación.</p> <p>16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p> <p>16.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.</p> <p>16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos.</p> <p>17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p> <p>18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.</p> <p>19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la</p>
--	--	---

		<p>argumentación y el lenguaje filosófico.</p> <p>20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.</p> <p>21.1 Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p> <p>22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.</p> <p>23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p> <p>24.1 Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</p>
--	--	--

4 .TEMPORALIZACIÓN

Desarrollo en sesiones

A la vista del calendario escolar y previendo que entre actividades extraescolares y sesiones dedicadas a exámenes haya que restar aproximadamente doce sesiones a las dedicadas a la docencia “ordinaria”, resultan unas noventa sesiones para desarrollar los contenidos.

Pretendemos repartir esas noventa sesiones entre los diferentes bloques temáticos de la manera siguiente:

Bloque 2: El saber filosófico: veinte sesiones.

Bloque 3: El conocimiento: veinte sesiones.

Bloque 4: La realidad: dieciséis sesiones.

Bloque 5: El ser humano desde la Filosofía: dieciocho sesiones.

Bloque 6: La racionalidad práctica: dieciséis sesiones.

A lo largo de todo el curso se desarrollará el Bloque 1 que incluye:

-Análisis de textos.

-Disertación.

-Búsqueda y análisis de la información utilizando las TIC.

-Debate.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Ante todo hay que tener en cuenta que tenemos que contraponer el aprendizaje-significativo al aprendizaje repetitivo y mecánico, lo cual implica que el sujeto integre y relacione con sus esquemas cognoscitivos los nuevos contenidos que se le presentan, incorporándolos de forma que el nuevo conocimiento sea funcional para la vida. Si no se entiende el aprendizaje como mera acumulación de nueva información, sino como revisión, reconstrucción y ampliación de lo que ya se sabía, se hace posible lograr que los conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados y organizados para su trabajo en el aula se incorporen al pensamiento de las alumnas como instrumentos de análisis y comprensión de problemas, con significado y utilidad práctica y no como mera repetición de tesis. Es decir, aprender filosofía y aprender a filosofar constituyen objetivos inseparables. Desde este punto de vista la didáctica no es un elemento ajeno y externo a la filosofía, sino el modo de hacer filosofía en el aula.

Para crear en el alumnado una actitud favorable, es preciso activar sus preconcepciones habituales estimulándole a identificar y hacer explícitas las ideas y conocimientos previos sobre el objeto de estudio, aproximar y vincular la nueva información que se va a presentar con aquello que puede llegar a reconocer como algo importante para su desarrollo personal.

Conviene, por tanto, comenzar con:

- Actividades de aproximación y contextualización del tema que se va a tratar, que movilicen las preconcepciones de los alumnos y que permitan detectar los conocimientos de los que disponen sobre el mismo. Cualquier ejercicio que permita al alumnado exponer sus ideas previas al tratamiento de una cuestión, facilita tanto lo uno como lo otro, y favorece que expliciten los supuestos teóricos y prácticos que conforman

sus concepciones sobre el mundo, lo que constituye una de las finalidades de la asignatura.

- Actividades de investigación, que obligan al alumnado a poner en juego sus conocimientos y opiniones, destrezas y actitudes, son las más adecuadas para el trabajo de esta materia. Estos trabajos irán encaminados a la búsqueda de información, al análisis crítico y a la aplicación de aquélla, sirviendo, al mismo tiempo, para desarrollar procedimientos y adquirir o revisar conceptos, ampliarlos, precisarlos...

- Presentar información elaborada, oral, escrita, audiovisual, para las actividades de indagación que han de atenerse a las mismas condiciones que potencian un aprendizaje significativo: tener en cuenta los conocimientos y capacidades del alumnado, contar con su interés planteando la relación que existe entre lo nuevo y lo que ya sabe, exponer la información con claridad y orden, avanzar desde planteamientos globales a análisis particulares y de profundización en aspectos concretos, y favorecer revisiones parciales que permitan tomar conciencia de la progresión en el aprendizaje. Con el fin de evitar actitudes pasivas, las exposiciones deben apoyarse en actividades que permitan al alumnado trabajar sobre la información expuesta, tanto en las explicaciones concretas sobre una cuestión, como en presentaciones generales de un problema, en el trabajo sobre dossiers informativos, textos o en la visión de películas o documentales.

- La composición de textos filosóficos, orales y escritos, que expresen de forma clara y coherente el resultado del trabajo de análisis y reflexión realizado, estableciendo síntesis y conclusiones, ha de completarse con actividades de aplicación y transferencia de los conceptos y conclusiones obtenidas a otros textos, situaciones o contextos diferentes de aquellos en los que se ha trabajado. Las composiciones filosóficas o pequeñas disertaciones al final de una unidad didáctica constituyen actividades de gran interés en esta fase del aprendizaje.

- Las actividades de puesta en común y contrastación de resultados a través de debates organizados, exposición de conclusiones... que favorezcan la toma de conciencia del progreso conseguido, la reflexión y evaluación del camino recorrido, de las estrategias empleadas y de los resultados alcanzados deben permitir el planteamiento de nuevas preguntas.

- Utilización alternativa de distintas formas de organización del trabajo en el aula, por cuanto cada una de ellas presenta posibilidades distintas. Así, el trabajo individual, que favorece la reflexión y el análisis de detalle, ha de combinarse con el trabajo en pequeño grupo que propicia la contrastación de puntos de vista, la organización y planificación cooperativa del trabajo, mientras que las organizaciones grupo-clase son más convenientes para las puestas en común.

- Ausencia de libro de texto único, utilizando la combinación de varios, especialmente el texto "Filosofía y Ciudadanía" de José Antonio Marina y Ángeles Mateos de la editorial SM, la página web de filópolis, las distintas Escuelas de Atenas (material digital), y algunos blog filosóficos.

10- El alumnado debería ir elaborando su propio “libro de texto”, en forma de cuaderno/diario de clase. En él pueden ir realizando sus síntesis personales, sus composiciones, ejercicios, reseñas bibliográficas... Para ello, se impondría, a lo largo del curso, dedicar algunas sesiones a proporcionarles la metodología necesaria: búsqueda de información, técnicas de resumen, esquema, mapa conceptual, composición o redacción, comentario de texto, elaboración de fichas de trabajo... para que dicho diario de clase se vaya convirtiendo progresivamente en su mejor y más personal “libro de consulta”.

6. MATERIALES Y RECURSOS

La materia de Filosofía debe convertirse ante todo en un elemento y un medio para la crítica: es conveniente dejar atrás un estilo de docencia repetitivo, unidireccional y academicista. Pero el alumnado también debe superar el modelo mal entendido de diálogo como discutir continuamente de cualquier tema de manera improvisada, sin rigor y sin información previa. La materia debe orientarse metodológicamente como un diálogo con los textos, teorías o argumentos que planteen problemas filosóficos sobre los que se exige al alumnado la reconstrucción y reflexión crítica de interpretación y de argumentación. En vista de ello, los materiales y recursos utilizados serán:

- Los textos filosóficos constituirán los materiales básicos para el estudio de la filosofía. En primero de Bachillerato, al ser éste un curso introductorio, los textos utilizados para que se propicie un aprendizaje significativo, han de ser adecuados al nivel en que se encuentre el alumnado.

Lectura e interpretación de distintos tipos de textos filosóficos.

A lo largo de estas trece unidades se propondrán numerosas actividades para que el alumnado ejercite la lectura comprensiva y el análisis de textos filosóficos.

Deberán ejercitar procedimientos como la identificación de ideas claves, la síntesis de contenido o la obtención de conclusiones.

Dada la dificultad que supone la comprensión de los textos filosóficos, éstos irán siempre acompañados por preguntas que, de hecho, guiarán la reflexión y el trabajo del alumnado.

- Comprensión y desarrollo de conceptos filosóficos clave buscando cada autor de textos con los que se trabaje durante el curso en las diferentes escuelas de Atenas, para saber época, corriente de pensamiento, conceptos claves, ...

- Utilización del vocabulario del área; definición y comparación de conceptos clave. A lo largo de todo el curso las alumnas y los alumnos deben esforzarse por ampliar su caudal léxico y emplear de forma precisa y rigurosa el vocabulario específico del área. Para facilitarles la tarea se propondrán en cada uno de los temas diversas actividades de definición de los conceptos claves que van surgiendo en cada unidad didáctica.

- Participación de debates y exposición oral de los resultados obtenidos.

Es importante que los alumnos y las alumnas aprendan a argumentar sus opiniones y a defender puntos de vista enfrentados, respetando en todo momento las normas básicas de comunicación oral. Se proponen distintas actividades en las que deberán exponer oralmente y ante el resto de compañeros y compañeras los resultados obtenidos en los trabajos realizados, realizar ejercicios de empatía y establecer posibles vías de diálogo para la resolución de conflictos.

Uno de los objetivos específicos de la Filosofía es la relación de diferentes contenidos conceptuales en un sistema filosófico o, simplemente, en un discurso.

- Análisis de películas

El cine es un buen instrumento para conocer e interpretar cuestiones filosóficas, especialmente aquellas que guardan alguna relación con cuestiones éticas, antropológicas o con la conducta humana en general. El cine nos permite aproximarnos, de una manera mucho más directa y menos teórica, a los dilemas y retos que se le presentan al ser humano, su forma de enfrentarse a ellos, así como, los valores o razonamientos de las personas en un determinado marco social. La contemplación de todo documental o película ha de ir acompañada de guías de actividades, cuestionarios... de los que el alumnado ha de disponer con antelación, con el fin de evitar una recepción pasiva de los contenidos.

Los medios audiovisuales en la clase de filosofía poseen múltiples aplicaciones: para presentar información elaborada a través de documentales o películas, para movilizar los esquemas previos del alumnado respecto a un determinado tema, para analizar problemas filosóficos planteados en determinadas películas, etc.

- Lectura y elaboración de recensiones. La capacidad discursiva es un elemento fundamental en el desarrollo de la Filosofía y que la lectura desarrolla enormemente. Desde esta consideración los alumnos pueden realizar tres tipos de lecturas: textos propiamente filosóficos, en los que el alumnado deberá extraer la información más importante y relacionarla con los contenidos estudiados; novelas, en las que las alumnas y alumnos pueden relacionar los sucesos de una historia con contenidos conceptuales; y, finalmente, textos de actualidad, periódicos o revistas, en los que la reflexión pueda constituirse como un elemento de cambio de nuestra realidad social.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se planteará desde varios supuestos: de un lado, las modalidades y opciones diferentes; de otro, su adaptación a los intereses, motivaciones o dificultades propias. 1 - Atención a la diversidad en la Programación:

Uno de los objetivos de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en el área de Filosofía, muy

marcada por los problemas actuales y analizada desde el punto de vista de la especificidad del ser humano en sus vertientes individual o social y por las diferentes percepciones que implican la diversidad de medios sociales, regionales y culturales.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. Pueden existir diferencias muy marcadas en el nivel lingüístico, lo que provoca considerables desigualdades a la hora de comprender, aplicar y relacionar entre sí contenidos de esta área con otras, ya que el nivel de abstracción y complejidad es notorio ya en esta etapa.

Atención a la diversidad en los contenidos. Por todo ello, esta programación en conjunto tiene en cuenta estas diferencias y garantiza un desarrollo mínimo de capacidades al finalizar la etapa, así como permitir que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común. Los elementos esenciales que permiten esta flexibilidad en el tratamiento son básicamente los contenidos y las actividades.

El tratamiento de contenidos en cada unidad ha de llevarse a cabo en dos niveles:

1. Planteamiento de ideas generales y de esquemas que permitan la comprensión global de los aspectos esenciales. En este nivel, el conjunto de los alumnos debe obtener una comprensión similar sobre los conceptos básicos.
2. Profundización y estudio detallado de elementos concretos en función de las capacidades individuales y del nivel de desarrollo que hayan alcanzado en el aprendizaje.

Atención a la diversidad en las actividades. Las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir las adquisiciones erróneas. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles. (Especificado en actividades).

Atención a la diversidad en la metodología: La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que se aplicarán en el aula. Estas estrategias son de dos tipos:

1. Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos que esos contenidos básicos son adquiridos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar en cada caso.
2. Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Así, a los alumnos con muy buenos resultados académicos, se les proporcionarán actividades suplementarias que permitan un mejor aprovechamiento de sus capacidades: películas, lecturas,... Para aquellos alumnos con déficits en la asignatura, se analizará la naturaleza de su problema trabajándolo de modo individualizado. Si el déficit es de comprensión, dedicaremos un tiempo para refuerzo y se le aconsejará

sentarse al lado de un alumno aventajado. Si es de expresión, utilización de conceptos y/o relación de términos, se realizarán reseñas y comentarios, puede entregar cuanto desee para corregirlas, comentarlas individualizadas y valorar el proceso y esfuerzo.

Las distintas formas de agrupamiento también permiten la intervención selectiva sobre un alumno o grupo de alumnos, y el trabajo en grupo fomenta la interacción entre los propios alumnos.

Por último, para aquellos que cursan el bachillerato sin unos posteriores intereses académicos, el planteamiento insistirá más en el filosofar como actividad, siendo fundamental el dominio de los procedimientos propiamente filosóficos para ir familiarizándose paulatinamente con sus contenidos: el trabajo en grupo; la reflexión sobre materiales de otras disciplinas; el acercamiento a los problemas filosóficos a partir de textos literarios, históricos o sociológicos; el empleo de recursos materiales variados; etc..

8. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

Ejercicios.

Los alumnos deberán realizar todos los ejercicios propuestos, tanto si se realizan en clase como si son encargados para hacer en casa, con puntualidad.

En el caso de los ejercicios orales (debates, exposiciones,...) se valorarán la pertinencia de las intervenciones, el respeto al orden del debate (atención a las otras intervenciones, respeto de los turnos de palabra,...), lo adecuado de las argumentaciones y la riqueza de los contenidos.

Exámenes escritos.

Sirven para corroborar los ejercicios realizados. Se busca que el alumno responda reflexivamente y no sólo memorísticamente.

Por eso en ellos se valora:

La adecuación de las respuestas a las cuestiones planteadas.

Lo adecuado de la argumentación de las respuestas.

La riqueza en los contenidos.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. Para aprobar la materia es necesario haber superado todas las pruebas escritas parciales o las recuperaciones trimestrales o la recuperación final.

2. Quien elimine la materia en las recuperaciones trimestrales o la recuperación final obtendrá sólo calificación de 5.
3. La calificación de cada evaluación será la media de las pruebas escritas parciales (75%) complementada por el resultado de otros instrumentos de evaluación (25%) como los trabajos monográficos individuales sobre las lecturas recomendadas, los trabajos monográficos en grupo sobre determinadas cuestiones del temario, las exposiciones orales, y la observación directa del profesorado de los hábitos de trabajo del alumno.
4. La calificación final será el resultado de la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones anteriores.
5. En el caso de los trabajos monográficos se atenderá especialmente a la capacidad del alumnado para poner en relación las ideas filosóficas aprendidas en clase con los problemas que afectan al mundo que le rodea.
6. Superar las ocho faltas de ortografía graves podría suponer hasta dos puntos menos en la prueba escrita.
7. El alumno podrá ser consultado sobre el contenido de cualquier ejercicio o examen que haya realizado., de tal manera que puede ser calificado como suspenso sin no acredita su dominio sobre lo realizado.

Cuando un alumno sea sorprendido copiando, o intentando hacerlo, o prestándose a que un compañero copie, en el transcurso de un examen, además de la sanción disciplinaria que pudiere corresponderle, verá anulado el examen completo.

8. Las incorrecciones ortográficas y sintácticas podrán rebajar la calificación hasta un 10% de la calificación máxima prevista en el examen o ejercicio de que se trate.
9. Se debe tener muy en cuenta que la asistencia a clase es obligatoria y por tanto no se considera como elemento a valorar positivamente. Las faltas reiteradas de asistencia no justificadas llevan a la pérdida del derecho a la evaluación continua, tal y como contempla el RRI. del Centro. Son signos de abandono de la asignatura la no-asistencia a clase, el no realizar las tareas encomendadas en el aula y no presentarse a las pruebas escritas. El abandono de la asignatura se pondrá en conocimiento del tutor para su constatación en las evaluaciones y para ser tenido en cuenta a la hora de aplicar los criterios de promoción y titulación.

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

1 - Observación sistemática del trabajo diario en el aula, lo que nos permite recoger datos sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de interés, etc... así como su evolución a lo largo del curso; para ello utilizaremos como instrumentos listas de control, diarios de clase, escalas de observación...

2- Intercambios orales con el alumnado permiten observar el progreso en la claridad, precisión y argumentación del propio pensamiento, y la manifestación de actitudes relativas al aprecio por el diálogo.

3- Las actividades de análisis y comentario de textos filosóficos adecuados facilitan información sobre la competencia que va adquiriendo el alumnado en la comprensión de los términos específicos, en el reconocimiento de problemas, en la identificación y reformulación de tesis, en la valoración de las propuestas que contienen..., favoreciendo el diálogo con los textos.

4- La realización de esquemas o mapas conceptuales posibilitan reconocer la relación y jerarquización que el alumnado establece entre determinados conceptos antes, durante y al finalizar el proceso de aprendizaje de una unidad didáctica.

5- Pequeñas composiciones filosóficas, resúmenes, conclusiones, realizadas al final del trabajo sobre un problema permiten valorar la capacidad de síntesis, de relación, de revisión de posiciones diversas.

6- Ejercicios de aplicación y transferencia, permiten comprobar la adquisición de aprendizajes significativos y refuerzan además dichos aprendizajes.

7- Resúmenes de textos extensos facilitan información sobre el desarrollo de capacidades relativas al tratamiento de la información, al trabajo autónomo, a la capacidad de relacionar problemas...

8- Las pruebas escritas, consistirán en ejercicios y comentarios de texto análogos a los trabajados en el aula que eviten los aprendizajes repetitivos y que introduzcan cuestiones de aplicación y relación.

Se valorará positivamente:

1.- Las diversas aportaciones ofrecidas durante el desarrollo de la explicación temática.

2.- El esfuerzo mostrado en las diversas actividades, que ponen en juego la capacidad de relación y la comprensión de los conceptos.

3.- La capacidad de contrastación de ideas y de respeto por las opiniones ajenas, a través de la crítica constructiva y reflexión personal en los debates e intervenciones.

4.- La corrección en el uso del castellano, tanto al hablar como al escribir. Las faltas de ortografía conllevan una penalización de 0,25 puntos cada una y 0,25 puntos cada cuatro tildes sin poner. También se penalizará con 0'25 la expresión deficiente.

5.-La capacidad de creatividad, imaginación, puesta en común, así como la capacidad crítica y reflexiva sobre los contenidos tratados.

6.-La puntualidad y la asistencia atenta y participativa a las clases. Aquellos alumnos y alumnas que, como consecuencia del número de faltas de asistencia sin justificar acumuladas, según lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del centro, pierden las ventajas de la evaluación continua, no podrán realizar ninguna de las

pruebas escritas planificadas para cada trimestre, sino que tendrán que examinarse de todos los contenidos que resten por impartir desde el momento en que se produzca la sanción al final del curso en una única prueba.

7.- La asimilación crítica de los contenidos mostrada en la realización de las pruebas escritas.

8.- La superación de los contenidos mínimos.

9.- El alumnado tendrá la oportunidad de aumentar la calificación obtenida en cada trimestre a través de la realización de lecturas de obras de carácter filosófico facilitadas por el Departamento. En términos generales, cada libro leído permitirá incrementar como máximo 1 punto en la calificación del trimestre. El profesor acreditará en cada caso la lectura mediante una entrevista o cuestionario escrito, según prefiera el alumno o alumna, y en el caso de que se trate de algún o algunos capítulos sueltos pueden pedir la realización de esquemas o resúmenes y su exposición en clase, todo ello consensuándolo previamente con el alumno o alumna. Algunos libros, por su extensión o complejidad, permitirán acumular más puntuación.

Las lecturas recomendadas para el curso 2015-2016 son las siguientes:

Primer trimestre: Franz Kafka: *La metamorfosis*. Madrid: Alianza, 2004.

Segundo trimestre: George Orwell: *1984*. Barcelona: Ediciones Destino, 2001.

Tercer trimestre: Albert Camus: *El extranjero*. Madrid. Alianza, 2004.

El trabajo a realizar sobre las lecturas deberá incluir los siguientes elementos:

1. Autor, título, lugar, editorial, año. Citar correctamente la obra elegida.
2. Elige dos textos breves (máximo de cinco líneas) y realiza un comentario de texto de cada uno de ellos.
4. Realiza una disertación final (entre dos y cuatro páginas) en la que expongas tus conclusiones sobre la lectura relacionando el libro con cine, literatura, arte, música, prensa, los contenidos impartidos en clase...

10. Los alumnos también podrán incrementar como máximo 1 punto en los trabajos realizados en grupo. En estos trabajos serán evaluados los siguientes aspectos:

- Comprender y expresar con propiedad los problemas filosóficos planteados en el tema.
- Coordinación del trabajo en equipo
- Cumplimiento de las fechas límite para la entrega de borradores y el trabajo.
- Reflexionar sobre las propias posturas ideológicas.

- Desarrollar estrategias de recogida y selección de información filosófica desde criterios fundamentados metodológicamente.

En términos generales, la temática de trabajos en grupo para el curso 2015-2016 serán:

Primer trimestre: Problemas filosóficos generales de actualidad, haciendo especial hincapié en la conmemoración del *Día Mundial de la Filosofía* el 19 de Noviembre de 2015.

Segundo trimestre: *El panóptico* de Jeremy Bentham.

Tercer trimestre: El cine y la Filosofía.

Recuperación:

Si un alumno o alumna no superara alguna o algunas evaluaciones, como recuperación se realizará en el mes de Junio una prueba sobre los contenidos mínimos de dicha evaluación.

Nota posterior: Consciente el profesor de que estos criterios no pueden cubrir todos los casos que se pueden presentar, se reserva aplicarlos con una prudente flexibilidad que busque favorecer al alumno.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Filosofía propone la participación en la III Olimpiada Filosófica de España. Ésta pretende ser un lugar de encuentro para todo el alumnado y para todo el profesorado que desea hacer del ejercicio del pensamiento libre no una mera obligación escolar, sino más bien una forma de vida.

Inicialmente, se desarrolla una final a nivel autonómico, cuyos ganadores accederán posteriormente a la final a nivel estatal, que se celebrará en Oviedo, los días 15 y 16 de abril de 2016.

En esta III Olimpiada Filosófica de España, los temas seleccionados por la comisión organizadora son los siguientes:

Modalidad de disertación: “¿Qué es la belleza?”.

Modalidad de fotografía filosófica: “¿Qué es la belleza?”.

Modalidad de dilema moral: “¿Qué responsabilidad tenemos frente a los animales?”.

Modalidad de video: “¿Perdedores?”.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

2º DE BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA
DE LA FILOSOFÍA.

2ª BACHILLERATO.

ÍNDICE:

1- INTRODUCCIÓN

2- OBJETIVOS GENERALES

3- CONTENIDOS

4- TEMPORALIZACIÓN

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

7- MATERIALES Y RECURSOS

8- EVALUACIÓN

9- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

10- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Atención a los pendientes.

1- INTRODUCCIÓN:

La Historia de la Filosofía en segundo curso de Bachillerato continúa la reflexión sobre los problemas filosóficos a cuya aproximación sistemática se inició el alumnado con la materia Filosofía en primer curso. Ya en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado había tenido una primera iniciación a la reflexión filosófica, al entrar en contacto con los planteamientos éticos, pero será en el Bachillerato cuando deba realizarse una aproximación sistemática, racional y crítica a las preguntas filosóficas más genuinas, que conforman la actividad de filosofar, como actividad peculiar.

Nuestra materia deberá enfrentar el continuo tejer y destejer de ideas a que se han venido dedicando los distintos planteamientos filosóficos que se han sucedido a lo largo de la historia del pensamiento. Por ello ésta no se debe plantear exclusivamente como un sistema de conocimientos sistemáticos que constituye en definitiva un sistema doctrinal, ni mucho menos como un cuerpo de conocimientos que presentaría a la filosofía como un producto acabado, con una sola doctrina correcta y ortodoxa, única capaz de responder adecuadamente a los problemas humanos que se plantean en las preguntas de carácter filosófico. Sin embargo, numerosos filósofos han presentado sus ideas bajo la forma de un sistema que configura un conjunto de conocimientos más o menos abiertos, siendo por ello necesario hacer una aproximación a los mismos, al menos para compararlos entre sí y hacerles crítica.

Se trata de que el alumnado entre en contacto con la historia de la actividad filosófica, con el planteamiento y desarrollo de las preguntas nacidas al calor de la insuficiencia de los saberes científico-categoriales de tipo particular para dar respuesta a los interrogantes específicamente humanos que no caben en sus planteamientos gnoseológicos y metodológicos. En la filosofía se da pues una búsqueda reflexiva del sentido para unas ideas y preguntas que los saberes categoriales no agotan en sus respuestas.

Ante la persistencia de este tipo de preguntas cabe interrogarse sobre por qué aparecieron en determinado momento, cómo aparecieron y cómo fueron evolucionando los ensayos de respuesta; por qué se seleccionaron y adquirieron importancia algunas de estas preguntas en vez de otras, en determinados contextos sociales o históricos; y cómo se ha ido intentando justificar las preguntas y fundamentar las respuestas.

Nuestra materia debe fomentar la reflexión filosófica del alumnado enfrentándole a este tipo de ideas y preguntas; para ello se insistirá en la contraposición de los planteamientos opuestos que sobre unas mismas cuestiones se han venido produciendo a lo largo de la historia del pensamiento; de esa manera el alumnado desarrollará un conjunto de destrezas cognitivas y metacognitivas que le servirán de instrumentos imprescindibles en su actividad reflexiva general y en concreto en la reflexión sobre las ideas de carácter filosófico.

Si se trata de que el alumnado desarrolle capacidades, destrezas, habilidades procedimentales y estrategias metacognitivas, habrá que fomentar una actitud

filosófica y un talante reflexivo sobre las cuestiones filosóficas, que le ayude a plantearse problemas importantes para su vida personal y en sociedad, y para ello habrá que mostrar al alumnado la génesis e historia de los problemas tratados en nuestra materia.

2- OBJETIVOS GENERALES:

1- Reconocer y comprender el significado y la trascendencia de las principales cuestiones que han ocupado permanentemente a la filosofía, situándolas adecuadamente en el contexto de cada época, entendiendo su vinculación con otras manifestaciones de la actividad humana y valorando la capacidad de la reflexión personal y colectiva para acercarse a problemas éticos, filosóficos y humanísticos.

2- Leer de modo comprensivo y comentar críticamente textos filosóficos de distintos autores comparándolos entre sí, y valorar la importancia del diálogo racional como medio de aproximación a la verdad.

3- Desarrollar y consolidar una actitud crítica ante opiniones contrapuestas a partir de la comprensión de la relación que se da entre teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, analizando la semejanza y diferencias en el modo de plantear los problemas y soluciones propuestas.

4- Conocer, aplicar y valorar diversos métodos de conocimiento e investigación, utilizando entre otros recursos las Tecnologías de la Información y Comunicación, para un análisis intelectual riguroso de los problemas, la expresión libre de las ideas y el diálogo racional, opuesto a toda forma de dogmatismo. Todo ello dirigido a la construcción de un método personal de autoaprendizaje y a la propia elaboración del conocimiento.

5- Exponer correctamente, de modo oral y escrito, el pensamiento filosófico de los autores estudiados, y tomar conciencia de que un punto de vista personal y coherente sólo puede alcanzarse a través del análisis y la comprensión de las ideas más relevantes de nuestro acervo cultural, aún de las más dispares y antagónicas.

6- Apreciar la capacidad de la razón humana para regular la acción individual y colectiva a través del conocimiento y análisis de las principales teorías éticas, de la sociedad, del Estado y de la ciudadanía elaboradas a lo largo de la historia, y consolidar la propia competencia social y ciudadana asumiendo los compromisos cívicos a partir de una reflexión ética.

7- Enjuiciar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente o discriminatorio que han formado parte del discurso filosófico, como el androcentrismo, el etnocentrismo,...

3- CONTENIDOS:

El elenco de contenidos que integran esta programación debe este curso atender a un mismo tiempo a dos flancos diferentes. Por un lado ajustarse al currículo prescrito por el MEC y por el otro lado preparar a los alumnos para la superación de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Este apartado intenta, alterando en la menor medida posible el currículo oficial, resolver ese problema, procurando que la formación que obtengan los alumnos les permita superar el acceso a la Universidad.

Bloque 1: Contenidos comunes

1. Análisis y comentario de textos filosóficos, empleando con propiedad y rigor los principales términos y conceptos filosóficos.
2. Participación en debates, utilizando la exposición razonada del propio pensamiento.
3. Exposición por escrito de las propias reflexiones sobre las preguntas filosóficas básicas, incorporando críticamente el pensamiento de los distintos autores estudiados.

Bloque 2: El origen de la filosofía. La filosofía antigua.

1. Los orígenes del pensamiento filosófico.
2. La filosofía presocrática.
3. Los sofistas y Sócrates.
4. Platón.
5. Aristóteles.

Bloque 3: La filosofía medieval:

1. Filosofía y religión, fe y razón en la Edad Media: agustinismo, averroísmo latino, tomismo y nominalismo.
2. La relación Iglesia-Estado en la Edad Media: del cesaropapismo a la teoría de las dos espadas.
3. Tomás de Aquino.

Bloque 4: La filosofía moderna.

1. El Renacimiento y la revolución científica.
2. El racionalismo.
3. El empirismo.
4. El contractualismo.
5. La Ilustración.
6. Kant.

Bloque 5: La filosofía contemporánea.

1-Marx

2- Nietzsche.

3- La teoría crítica de la escuela de Frankfurt.

4- Existencialismo: Sartre.

Contenidos mínimos de la primera evaluación:

1. ¿Cuándo, dónde, cómo y por qué surge la Filosofía?

2.- Características del mito.

3.- El paso del mito al logos.

4.- Características del pensamiento racional (logos).

5.- La concepción de la naturaleza: la physis.

6.- La búsqueda de principios explicativos y constitutivos: el arjé.

7.- Diferentes soluciones: monismos y pluralismos.

8.- Características de la sofística

9.- Teorías políticas-morales de la sofística: convencionalismo y relativismo

10.- Diferencias y semejanzas entre los sofistas y Sócrates

11.- El método socrático: ironía y mayéutica

12- El intelectualismo moral socrático

13- Contexto histórico-social de Platón

14- La teoría de las Ideas de Platón

15- La teoría platónica del conocimiento.

16- El mito de la caverna

17- La antropología platónica: cuerpo y alma

18- Consecución de la justicia en Platón

19- Formas de gobierno que establece Platón

20- La metafísica aristotélica: teoría hilemórfica y teoría de la potencia y el acto

21- La física: el concepto aristotélico de naturaleza

22- La antropología aristotélica

- 23- La teoría del conocimiento en Aristóteles
- 24- La relación ética-política en Aristóteles
- 25- Las distintas formas de gobierno en Aristóteles
- 26- La teoría agustiniana de la iluminación
- 27- El argumento ontológico de Anselmo de Canterbury
- 28- Teoría de la doble verdad de Averroes
- 29- La relación Iglesia-Estado en la Edad Media: del césaropapismo a la teoría de las dos espadas.
- 30- Esencia y existencia en el pensamiento de Tomás de Aquino
- 31- Las ideas éticas y políticas de Tomás de Aquino
- 32- El debate medieval en torno a la relación entre razón y fe
- 29- Realización de comentarios de textos filosóficos según el modelo propuesto
- 30- Realización de comentarios de textos filosóficos dirigidos
- 31- Ubicación de textos dentro de una corriente filosófica determinada
- 32- Elaboración de esquemas, resúmenes y síntesis
- 33- Valoración positiva de la búsqueda de tesis y argumentos con los que apoyar las opiniones propias
- 34- Tolerancia y respeto hacia opiniones diferentes.

Contenidos mínimos segunda evaluación:

- 1- La ciencia moderna: matemáticas y experiencia
- 2- Copérnico, Kepler y Galileo
- 3- Características del Racionalismo
- 4- Demostración de las tres realidades en Descartes.
- 5- Tesis fundamentales del Empirismo
- 6- Impresiones e ideas, cuestiones de hecho y relaciones de ideas y crítica a la causalidad en Hume.
- 7- Las teorías contractualistas modernas: Hobbes, Locke y Rousseau.
- 8- Características fundamentales de la Ilustración
- 9- El contexto histórico-social del pensamiento kantiano.
- 10- La Ilustración en el pensamiento de Kant.

- 11- Los juicios sintéticos a priori en el pensamiento de Kant
- 12- La estética, la analítica y la dialéctica trascendental en la Crítica de la razón pura
- 13- Éticas materiales y éticas formales
- 14- El imperativo categórico y la filosofía moral kantiana
- 15- Los postulados de la razón práctica
- 16- Filosofía de la Historia y política en Kant.
- 17- Realización de comentarios de textos filosóficos
- 18- Ubicación de textos dentro de una corriente filosófica determinada
- 19- Elaboración de esquemas, resúmenes y síntesis
- 20- Valoración positiva de la búsqueda de tesis y argumentos con los que apoyar las opiniones propias
- 21- Tolerancia y respeto hacia opiniones diferentes

Contenidos mínimos de la tercera evaluación

- 1- Contexto histórico-social de Marx
- 2- La denuncia marxista de la alienación propia de la sociedad capitalista
- 3- El materialismo histórico
- 5- Contexto histórico-social de Nietzsche
- 6- Lo apolíneo y lo dionisiaco en el pensamiento de Nietzsche
- 7- La crítica de Nietzsche a la cultura occidental
- 8- La muerte de Dios y el nihilismo en Nietzsche
- 9- La voluntad de poder
- 10- El superhombre
- 11- El eterno retorno
- 12- La Escuela de Frankfurt: contexto histórico-social. Características generales
- 13- El ser humano como libertad: angustia, desamparo, desesperación.
- 14- Relación esencia-existencia humana en el existencialismo.
- 15- La realidad: la nada
- 16- Realización de comentarios de textos filosóficos
- 17- Ubicación de textos dentro de una corriente filosófica determinada
- 18- Elaboración de esquemas, resúmenes y síntesis

19-Valoración positiva de la búsqueda de tesis y argumentos con los que apoyar las opiniones propias

20- Tolerancia y respeto hacia opiniones diferentes

Contenidos transversales:

En relación con los objetivos previstos por el Proyecto curricular, se debe favorecer la incorporación de objetos de estudios propios de la realidad social actual. Ello implica dar entrada a contenidos transversales que puedan ser tratados interdisciplinarmente.

En concreto, en primero y segundo de Bachillerato trataremos temas relacionados con la educación ambiental, educación para la igualdad de sexos, educación para la paz, educación moral y cívica y educación para el consumo mediante el estudio de textos y debates.

4- TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Primer trimestre: Filosofía griega, Filosofía medieval, Filosofía moderna

Segundo trimestre: Filosofía moderna, Filosofía contemporánea

Tercer trimestre: Filosofía contemporánea.

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Analizar el contenido de un texto filosófico, identificando sus elementos fundamentales, su estructura, comentándolo críticamente con cierto rigor metodológico, especificando los supuestos que lo sustentan, valorando la consistencia de sus argumentos y conclusiones, así como la vigencia de sus aportaciones en la actualidad.

Este criterio se considera imprescindible para superar los niveles conceptuales mínimos de comprensión y análisis de los temas y problemas de la materia. Trata de evaluar la capacidad del alumnado para comprender los textos filosóficos mediante la identificación de los problemas que trata el texto, la explicación de sus principales conceptos y términos y los argumentos empleados por el autor para justificar y demostrar sus opiniones; asimismo pretende evaluar la capacidad del alumno para señalar las ideas principales estableciendo una adecuada estructura de las mismas, viendo su correspondencia con las teorías filosóficas más significativas de los autores y localizando “el hilo conductor” o eje temático. Más allá de la comprensión precisa del texto, este criterio trata de valorar la asimilación por parte del alumnado de las ideas expuestas por el autor, y el desarrollo de su espíritu crítico y capacidad de enjuiciar y manifestar de forma razonada su acuerdo o desacuerdo con las opiniones del autor.

2. Relacionar los problemas filosóficos estudiados con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han pretendido dar respuesta,

situándolos adecuadamente en su época y correlacionando sus características principales.

Este criterio se considera imprescindible para entender el sentido histórico de la materia y trata de evaluar la capacidad del alumnado para entender la influencia de las circunstancias sociales e históricas en el modo de aproximación a los problemas filosóficos, así como su capacidad para contextualizarlos adecuadamente situando correctamente a los principales filósofos estudiados en su contexto histórico.

3. Elaborar pequeños trabajos y desarrollar pruebas escritas sobre algún aspecto de la historia del pensamiento filosófico o preguntas filosóficas básicas que se han estudiado de modo analítico, exponiendo de modo claro, ordenado y secuenciado cronológicamente las diversas respuestas dadas por los filósofos estudiados e identificando la influencia y permanencia de las respuestas de los filósofos anteriores en la reflexión filosófica posterior.

Este criterio trata de valorar la comprensión de los grandes problemas filosóficos planteados a lo largo de la historia, así como la capacidad de síntesis para relacionar las respuestas dadas en distintas épocas por diversos autores a los mismos problemas, superando una mera concepción de yuxtaposición de las aportaciones de los filósofos de manera que se manifieste una comprensión sistemática y global de la filosofía.

4. Comparar y relacionar textos filosóficos de distintas épocas y autores, para establecer entre ellos semejanzas y diferencias de planteamiento.

Se trata de comprobar la capacidad de identificar las preguntas comunes a los distintos filósofos, así como las diferencias existentes entre los mismos, mostrando los factores que pueden explicar esas diferencias.

5- Aplicar las actividades planteadas para la asimilación de los contenidos (comentario de texto, disertaciones, argumentaciones...), es decir, el procedimiento metodológico adecuado, en función de su orientación científica o filosófica.

A través de este criterio se trata de comprobar que se conocen y aplican los distintos métodos de conocimiento, sean científicos o metodológicos, utilizándolos habitualmente en las distintas actividades que se llevan a cabo en el desarrollo de la filosofía.

6-Elaborar pequeños trabajos sobre algún aspecto o pregunta de la historia del pensamiento filosófico, utilizando entre otras fuentes de información las Tecnologías de la Información, para exponer de modo claro las grandes líneas de los filósofos relacionadas con el mismo.

Este criterio pretende evaluar si el alumnado ha conseguido adquirir la competencia necesaria para manejar los principales procedimientos de adquisición de información, independientemente del instrumento de recogida de la misma que el alumno haya escogido.

7-Participar en debates o exponer por escrito la opinión acerca de algún problema filosófico del presente que suscite el interés de los alumnos, aportando sus propias reflexiones y relacionándolas con otras posiciones de épocas pasadas previamente estudiadas.

Con este criterio se trata de valorar la actitud de respeto a las reglas del diálogo y la capacidad de expresión y de utilización de los términos adecuados al participar en un debate filosófico de actualidad, así como la asimilación de los contenidos históricos filosóficos y su vinculación con los problemas actuales.

8-Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio que aparecen en el discurso filosófico de distintas épocas históricas, señalando su vinculación con otros planteamientos sociales y culturales propios de la época.

Este criterio trata de valorar la comprensión del carácter parcial de todas las respuestas dadas a los problemas filosóficos a lo largo de toda la historia, examinando la causa de las limitaciones vinculadas a las carencias de la razón humana, a las condiciones sociales, culturales...propias de cada época, sensibilizando al alumnado en la necesidad de presentar sus propias posiciones personales como propuestas abiertas a cambios justificados.

6- METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

Ante todo hay que tener en cuenta que tenemos que contraponer el aprendizaje significativo al aprendizaje repetitivo y mecánico, lo cual implica que el sujeto integre y relacione con sus esquemas cognoscitivos los nuevos contenidos que se le presentan, incorporándolos de forma que el nuevo conocimiento sea funcional para la vida. Si no se entiende el aprendizaje como acumulación de nueva información, sino como revisión y reconstrucción de lo que ya se sabía, lograr que los conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados y organizados para su trabajo en el aula se incorporen al pensamiento del alumnado como instrumentos de análisis y comprensión de problemas, con significado y utilidad práctica y no como mera repetición de tesis significa tanto enseñar filosofía como enseñar a filosofar, constituyendo ambos objetivos inseparables. Desde este punto de vista la didáctica no es un elemento ajeno y externo a la filosofía, sino el modo de hacer filosofía en el aula.

Para crear en el alumnado una actitud favorable, es preciso activar sus preconcepciones habituales estimulándole a identificar y hacer explícitas las ideas y conocimientos previos sobre el objeto de estudio, aproximando y vinculando la nueva información que se va a presentar con aquello que puede llegar a reconocer como algo importante para su desarrollo personal.

Conviene, por tanto, comenzar con:

1- Actividades de aproximación y contextualización del tema que se va a tratar, que movilicen las preconcepciones del alumnado y permitan detectar los conocimientos de

los que dispone sobre el mismo. Cualquier ejercicio que permita al alumnado exponer sus ideas previas al tratamiento de una cuestión (diálogos, cuestionarios, comentarios, redacciones...), facilita tanto lo uno como lo otro y favorece que expliciten los supuestos teóricos y prácticos que conforman sus concepciones sobre el mundo, lo que constituye una de las finalidades de la asignatura.

2- Actividades de investigación que lleven al alumnado a poner en juego sus conocimientos y opiniones, destrezas y actitudes, son las más adecuadas para tratar esta materia. Estos trabajos irán encaminados a la búsqueda de información, a su análisis crítico y a la aplicación de la misma, sirviendo, al mismo tiempo, para desarrollar procedimientos y adquirir o revisar conceptos, ampliarlos, precisarlos...

3- Presentar información elaborada, oral, escrita, audiovisual..., para las actividades de indagación que han de atenerse a las mismas condiciones que potencian un aprendizaje significativo. Con el fin de evitar las actitudes pasivas, las exposiciones deben apoyarse en actividades que permitan al alumnado trabajar sobre la información expuesta, tanto en las explicaciones concretas sobre una cuestión, como en presentaciones generales de un problema, en el trabajo sobre dossiers informativos, textos o en la visión de películas o documentales.

4- La composición de textos filosóficos, orales y escritos, que expresen de forma clara y coherente el resultado del trabajo de análisis y reflexión realizado, estableciendo síntesis y conclusiones, ha de completarse con actividades de aplicación y transferencia de los conceptos y conclusiones obtenidas a otros textos, situaciones o contextos diferentes de aquellos en los que se ha trabajado. Las composiciones filosóficas o pequeñas disertaciones realizadas al final de una unidad didáctica constituyen actividades de gran interés en esta fase del aprendizaje.

5- Las actividades de puesta en común y contrastación de conclusiones a través de debates organizados, exposición de conclusiones.. que favorezcan la toma de conciencia del progreso conseguido, la reflexión y evaluación del camino recorrido, de las estrategias empleadas y de los resultados alcanzados deben permitir el planteamiento de nuevas preguntas.

6- La utilización alternativa de distintas formas de organización del trabajo en el aula, por cuanto cada una de ellas presenta posibilidades distintas. Así, el trabajo individual, que favorece la reflexión y el análisis de detalle, ha de combinarse con el trabajo en pequeño grupo que propicia la contrastación de puntos de vista, la organización y planificación cooperativa del trabajo, mientras que las organizaciones de grupo-clase son más convenientes para las puestas en común, los debates organizados, etc...

7- Ausencia de libro de texto único, utilizando más bien la combinación de varios y apuntes elaborados por mí.

8- Las explicaciones en clase se verán complementadas por la realización de ejercicios del mismo tenor que los propuestos en las PAU. Será herramienta fundamental del trabajo en el aula la lectura comentada de los textos propuestos para las PAU.

7- MATERIALES Y RECURSOS:

La materia Historia de la Filosofía debe de convertirse ante todo en un elemento y un medio para la crítica; debe superar un estilo de docencia repetitivo, unidireccional y academicista. Pero también debe separarse del modelo mal entendido de diálogo como discutir continuamente de cualquier tema de manera improvisada, sin rigor y sin información previa. La materia debe orientarse metodológicamente como un diálogo con los textos, teorías o argumentos que planteen problemas filosóficos sobre los que se exige al alumnado la reconstrucción de su propia posición argumentada. Es necesario, por tanto, plantear prácticas de reflexión crítica, de interpretación y de argumentación. En vista de ello, los materiales y recursos utilizados serán:

1- En primer lugar, los textos filosóficos constituirán los materiales básicos para el estudio de la filosofía. En 2º de Bachillerato nos ceñiremos, ante todo, a los fragmentos de los textos que han sido propuestos por la Comisión de Coordinación de Filosofía hasta la fecha de hoy. Estos textos son los siguientes:

- Platón: *La República*. Libro VII, 514 a- 521d.
- Kant: *¿Qué es la Ilustración?*
- Marx: *El manifiesto comunista*.
- Nietzsche: "Historia de un error" en *Crepúsculo de los ídolos*.
- Horkheimer: *Sociedad en transición: estudios de filosofía social*.
- Sartre: El existencialismo es un humanismo.

2.- Además de los textos filosóficos, recurriremos a los diccionarios especializados, monografías, manuales, etc...

3-La utilización de textos de carácter literario también sirve como elemento motivador y como material de apoyo e introducción, además de favorecer la contrastación de formas distintas de conocimiento, comprensión, interpretación y expresión de la realidad.

4-La prensa periódica y los demás medios de comunicación constituyen un recurso importante como fuente de información sobre temas de actualidad y pueden servir de elementos de contextualización de las propuestas filosóficas, como base para el ejercicio del análisis crítico sobre la información y como instrumentos de expresión de posiciones filosóficas con carácter divulgativo.

5-Los medios audiovisuales en la clase de filosofía poseen múltiples aplicaciones: para presentar información elaborada a través de documentales o películas, para movilizar los esquemas previos del alumnado respecto a un determinado tema, para analizar problemas filosóficos planteados en determinadas películas, cortometrajes, canciones, etc. La contemplación de todo documental o película ha de ir acompañada de guías de actividades, cuestionarios... de los que el alumnado ha de disponer con antelación, con el fin de evitar una recepción pasiva de los contenidos.

6-En cuanto a la integración de las tecnologías de la información y comunicación como recurso didáctico, en 2º nos encontramos siempre con el problema de que el tiempo se hace escaso para poder explicar todos los contenidos, teniendo en cuenta además que hay que preparar al alumnado para la PAU. En este contexto nos parece más útil trabajar la técnica del comentario de texto, que suele resultar dificultoso, o incluso pararnos más en la explicación de los textos propuestos. Ello no impide que se recurrirá a las nuevas tecnologías para reforzar los conocimientos; por ejemplo, leer información sobre el tema y realizar tests o cuestionarios dentro de unas direcciones web concretas o utilizando un blog determinado,...

8- EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

1- Observación sistemática del trabajo diario en el aula, lo que nos permite recoger datos sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de interés, etc... así como su evolución a lo largo del curso; para ello utilizaremos como instrumentos listas de control, diarios de clase, escalas de observación...

Los alumnos deberán realizar todos los ejercicios propuestos, tanto si se realizan en clase como si son encargados para hacer en casa, con puntualidad.

2- En el caso de los ejercicios orales (debates, exposiciones,...) se valorarán la pertinencia de las intervenciones, el respeto al orden del debate (atención a las otras intervenciones, respeto de los turnos de palabra,...), lo adecuado de las argumentaciones y la riqueza de los contenidos.

3- Las actividades de análisis y comentario de textos filosóficos facilitan información sobre la competencia que va adquiriendo el alumnado en la comprensión de los términos específicos, en el reconocimiento de problemas, en la identificación y reformulación de tesis, en la valoración de las propuestas que contienen, etc... favoreciendo el diálogo con los textos.

4- La realización de esquemas o mapas conceptuales posibilitan reconocer la relación y jerarquización que el alumnado establece entre determinados conceptos antes, durante y al finalizar el proceso de aprendizaje de una unidad didáctica.

5- Resúmenes de textos extensos, facilitan información sobre el desarrollo de capacidades relativas al tratamiento de la información, al trabajo autónomo, a la capacidad de relacionar problemas, etc...

3- Exámenes escritos. Sirven para corroborar los ejercicios realizados. Se busca que el alumno responda reflexivamente y no sólo memorísticamente. Por eso en ellos se valora: La adecuación de las respuestas a las cuestiones planteadas. Lo adecuado de la argumentación de las respuestas. La riqueza en los contenidos.

Las pruebas escritas consistirán en comentarios de texto trabajados en el aula y preguntas teóricas sobre un autor concreto o de relación entre ellos. El modelo de examen seguirá el de la PAU.

Se hará nota media de los exámenes realizados en la evaluación, aunque se recuperarán las partes suspensas. La recuperación consistirá en un examen similar al de la evaluación. En toda prueba que se realice a lo largo del curso, se harán preguntas de relación de la materia anterior, lo que corresponde a la cuarta pregunta del modelo de examen de la PAU. Toda alumna o alumno que no conteste a esta pregunta o no alcance como mínimo la mitad de la calificación dada, tendrá el examen suspenso.

9- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará positivamente:

- 1- Las diversas aportaciones ofrecidas durante el desarrollo de la explicación temática.
- 2- El esfuerzo mostrado en las diversas actividades, que ponen en juego la capacidad de relación y la comprensión de los conceptos.
- 3- La capacidad de contrastación de ideas y de respeto por las opiniones ajenas, a través de la crítica constructiva y reflexión personal en los debates e intervenciones.
- 4- La capacidad de creatividad, imaginación, de puesta en común, así como la capacidad crítica y reflexiva sobre los contenidos tratados.
- 5- La asimilación crítica de los contenidos mostrada en la realización de las pruebas escritas.
- 6- La superación de los contenidos mínimos establecidos para la materia
- 7.- El alumnado tendrá la oportunidad de aumentar la calificación obtenida en cada trimestre a través de la realización de lecturas de obras de carácter filosófico facilitadas por el Departamento. En términos generales, cada libro leído permitirá incrementar como máximo 1 punto en la calificación del trimestre. El profesor acreditará en cada caso la lectura mediante una entrevista o cuestionario escrito, según prefiera el alumno o alumna, y en el caso de que se trate de algún o algunos capítulos sueltos pueden pedir la realización de esquemas o resúmenes y su exposición en clase, todo ello consensuándolo previamente con el alumno o alumna. Algunos libros, por su extensión o complejidad, permitirán acumular más puntuación.

Las lecturas recomendadas para el curso 2015-2016 son las siguientes:

Primer trimestre: Platón: *Fedón*. Madrid, Gredos, 1997.

Segundo trimestre: René Descartes: *Discurso del método*. Madrid: Tecnos, 2005.

Tercer trimestre: Friedrich Nietzsche: *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza, 2004.

El trabajo a realizar sobre las lecturas deberá incluir los siguientes elementos:

1. Autor, título, lugar, editorial, año. Citar correctamente la obra elegida.
2. Elige dos textos breves (máximo de cinco líneas) y realiza un comentario de texto de cada uno de ellos.
4. Realiza una disertación final (entre dos y cuatro páginas) en la que expongas tus conclusiones sobre la lectura relacionando el libro con cine, literatura, arte, música, prensa, los contenidos impartidos en clase...

- No serán valoradas positivamente las incorrecciones ortográficas y sintácticas, que podrán rebajar la nota hasta un 10% de la calificación máxima prevista en el examen o ejercicio de que se trate.

- El alumno que no llegue al aprobado en la media ponderada de las calificaciones de los distintos bloques temáticos tendrá opción a realizar un examen escrito que incluirá todos los contenidos. El examen de septiembre tendrá esas mismas características.

- Nota posterior: Consciente el profesor de que estos criterios no pueden cubrir todos los casos que se pueden presentar, se reserva aplicarlos con una prudente flexibilidad que busque favorecer al alumno.

10- En toda prueba que se realice a lo largo del curso, se harán preguntas de relación de la materia anterior, lo que corresponde a la cuarta pregunta del modelo de examen de la PAU. Toda alumna o alumno que no conteste a esta pregunta o no alcance como mínimo la mitad de la calificación dada, tendrá el examen suspenso.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Filosofía propone la participación en la III Olimpiada Filosófica de España. Ésta pretende ser un lugar de encuentro para todo el alumnado y para todo el profesorado que desea hacer del ejercicio del pensamiento libre no una mera obligación escolar, sino más bien una forma de vida.

Inicialmente, se desarrolla una final a nivel autonómico, cuyos ganadores accederán posteriormente a la final a nivel estatal, que se celebrará en Oviedo, los días 15 y 16 de abril de 2016.

En esta III Olimpiada Filosófica de España, los temas seleccionados por la comisión organizadora son los siguientes:

Modalidad de disertación: “¿Qué es la belleza?”.

Modalidad de fotografía filosófica: “¿Qué es la belleza?”.

Modalidad de dilema moral: “¿Qué responsabilidad tenemos frente a los animales?”.

Modalidad de video: “¿Perdedores?”.

RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA DE 1º DE BACHILLERATO PENDIENTE.

Los alumnos con filosofía pendiente serán atendidos según el "plan de seguimiento" elaborado por el departamento de acuerdo con el proyecto curricular de bachillerato que contiene:

- Reunión quincenal con estos alumnos.
- Elaboración de pruebas parciales que se realizarán en las fechas que acuerden los alumnos y el profesor. La última ha de ser en la última quincena de mayo.
- El trabajo se centrará en los temas que se trataron en las clases normales de 1º de bachillerato de acuerdo con la programación del curso 2014 - 2015 o se orientará a las actividades que el profesor considere oportunas de acuerdo a las carencias que perciba. Los criterios de evaluación y los asuntos sobre los que se les evaluará corresponden en lo fundamental a lo que aparece en la programación de la asignatura para primero de Bachillerato.
- Dejaremos que se elija entre las tres opciones siguientes a criterio del profesor en diálogo con los alumnos implicados. Podemos combinar las dos opciones siempre que no fuesen al mismo tiempo aplicadas dentro de una misma evaluación.

PRIMERA OPCIÓN.

Realizar las actividades más importantes del trimestre con carácter voluntario, y presentarse a todas las pruebas escritas del trimestre con carácter obligatorio, para ir acumulando las evaluaciones aprobadas evitando que el alumno sólo cuente con una o dos oportunidades de evaluación. Procuraremos siempre un seguimiento adecuado y personal al alumno que elija esta opción, teniendo en cuenta que dispone de menos tiempo y que tendremos que ponernos de acuerdo en cuanto a las actividades a realizar y las fechas más convenientes para las pruebas escritas.

SEGUNDA OPCIÓN.

Confeccionar trabajos generales y/o monográficos sobre los temas más importantes de esta asignatura, atendiendo siempre a que como mínimo se contemplen dos de los temas más básicos de cada uno de los bloques temáticos. Después, el profesor hablará con el alumno sobre dichos trabajos con el objetivo de que el alumno demuestre que

han sido hechos por él y que ha comprendido los contenidos expuestos, siendo capaz de razonar o responder a preguntas orales generales sobre los mismos.

OPCIÓN COMBINADA.

Consistiría en que el alumno en alguna evaluación optase por la opción de los trabajos escritos y en otra evaluación prefiriese presentarse a las pruebas escritas de ese trimestre. Si el alumno desea combinar las dos opciones debe avisar al profesor con tiempo suficiente para que éste pueda adoptar las medidas oportunas.

En todo momento, pretendemos dar las máximas facilidades a los alumnos con esta asignatura pendiente, para que la superen con éxito y con el mayor aprovechamiento posible dentro de las circunstancias desventajosas que supone el arrastrar una o varias asignaturas de un curso anterior.